

# TEORÍA DE LA MÚSICA

## 1.- ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA MÚSICA

La Música es una de las Bellas Artes, y nace de la combinación de sus dos elementos constitutivos: **sonido** y **duración**.

El **sonido** se produce por las vibraciones de los cuerpos sonoros, y sus cualidades son: **tono o altura**, que depende del número de ellas por segundo. A más vibraciones corresponderá un sonido más agudo o alto y, por el contrario, a menos un sonido más grave o bajo; **intensidad** que responde a la amplitud de las vibraciones y va en proporción directa con el volumen del sonido, produciéndole más fuerte o más suave; y **timbre**, que distingue la calidad del sonido, según la voz o instrumento que lo produzca.

La **duración** del sonido depende del tiempo. Puede ser mayor o menor, según el valor de las figuras con que aparezca representado o la velocidad con que se interpreten.

Sonido y duración son, efectivamente, los elementos esenciales de la música, pero son también elementos informes que necesitan de la inteligencia humana para que, conscientemente elaborados, se manifiesten como **melodía, ritmo y armonía**, componentes básicos de toda obra de arte. La **melodía** la constituye una serie de sonidos ejecutados por una voz o instrumento, como expresión de una idea estética. El **ritmo** se produce por la sucesión regular o variada de acentos en el tiempo, así como por las combinaciones que se pueden llevar a cabo con las diferentes duraciones de los sonidos. Definiendo el acorde como la emisión simultánea de varios sonidos, puede decirse en términos generales, que **armonía**, son todos y cada uno de los acordes combinaciones sonoras que sirven de base y envoltura a una melodía. Estos elementos pueden darse conjuntamente o por separado, si bien la melodía la armonía no pueden prescindir del ritmo.

## 2.- REPRESENTACIÓN DE LA MÚSICA

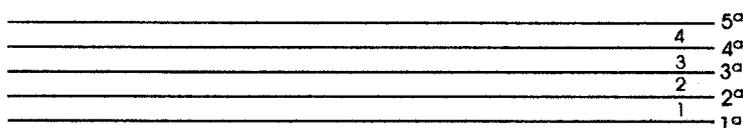
Para poder representar los elementos de la música (sonido y duración) se ha inventado un lenguaje que se llama solfeo.

### Representación del sonido:

Según el tono o altura que tenga un sonido se le da un nombre distinto:

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Sí

Las notas se escriben sobre las cinco líneas y cuatro espacios del **pentagrama**:



Al comienzo del pentagrama hay un signo que se llama **clave de sol**:



### Representación de la duración:

Para representar la duración que tiene un sonido se utilizan los siguientes símbolos:

SILENCIOS					
	REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA
	1	2	4	8	16

### LECCIÓN 3

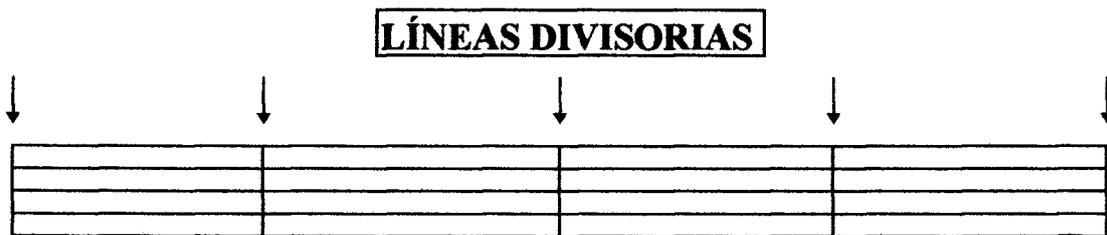
## COMPÁS

Es la división del tiempo en partes iguales. Es unidad de medida que se repite hasta el final de la composición. Se representa en el pentagrama por el espacio comprendido entre dos líneas divisorias (líneas verticales que parten el pentagrama). El compás se divide en partes o tiempos, para saber las partes o tiempos que tiene un compás se coloca al principio de la composición, junto a la clave, un signo o unas cifras:



El número de arriba representa las partes que tiene el compás, y el de abajo la figura unidad de parte, 1=redonda, 2=blanca, 4=negra, 8=corchea, 16=semicorchea.

Por ejemplo, si encontramos un compás de 10/8 significa que tiene diez partes cada una de las cuales es el tiempo de una corchea.



### AIRES

Se llama AIRE al movimiento más o menos rápido con que se lleva el compás.

Generalmente se designan los aires con palabras italianas, cuyo significado indicamos a continuación.

#### AIRES PRINCIPALES:

- Largo. . . . . Muy despacio
- Larghetto. . . . . Menos lento que Largo
- Adagio. . . . . Despacio
- Andante. . . . . Sin demasiada lentitud
- Andantino. . . . . Más movido que Andante
- Moderato. . . . . Con moderación
- Allegretto. . . . . Alegrementemente, pero sin correr
- Allegro. . . . . Deprisa
- Presto. . . . . Veloz
- Vivo. . . . . Deprisa y con viveza

#### VARIANTES DEL MOVIMIENTO

- decelerando* = *accel.* . . . . . acelerando
- rallentando* = *rit.* . . . . . moderando
- ritardando* = *rit.* . . . . . retardando
- ritenuto* = *riten.* . . . . . retenido
- ad libitum* = *ad libit.* . . . . . a voluntad
- a tempo* = *a tpo.* . . . . . a tiempo

### MATICES

La intensidad con que debe emitirse el sonido y sus diversas variantes, se indica también con palabras italianas, con frecuencia abreviadas, o con signos especiales. Véanse:

- p* = *piano* . . . . . Suave
- pp* = *pianissimo*. . . . . Muy suave
- f* = *forte* . . . . . Fuerte
- ff* = *fortissimo*. . . . . Muy fuerte
- mf* = *mezzo forte*. . . . . Medio fuerte
- sfz* o *>* o *^*. . . . . Acentuado o esforzado
- cresc.* o . . . . . Aumentando el sonido
- dim.* o . . . . . Disminuyendo el sonido

## LECCIÓN 4

### PUNTILLO

Un puntito (·) colocado a la derecha de cualquier nota o silencio, añade a la figura que lo lleva la mitad de su valor.

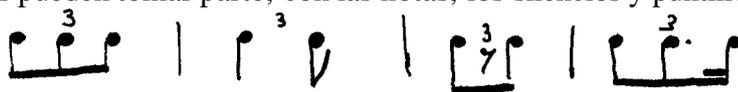
### LIGADURA

Este signo:  llamado ligadura, sirve para unir el valor de dos o más notas del mismo nombre y sonido. En este caso, la ligadura se emplea como signo de prolongación.

Otras veces, la ligadura se utiliza como signo de expresión, que consiste en enlazar sonidos de distinta altura de un modo suave y unido.

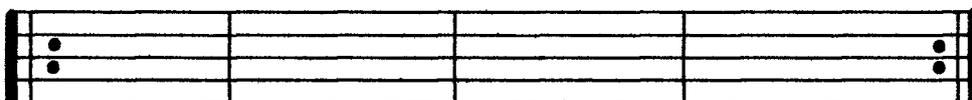
### TRESILLO

Tresillo es un grupo de tres notas que valen lo mismo que si solamente fuesen dos. En los tresillos pueden tomar parte, con las notas, los silencios y puntillos. Ejemplo:



### SIGNOS DE REPETICIÓN

La música comprendida entre barras con puntos se repite:



**D. C. (Da Capo):** Repetir desde el principio hasta donde se encuentre la palabra FIN.

De  a  : Repetir el fragmento comprendido entre estos dos signos.

Al signo  : Repetir desde donde se encuentra ese signo hasta la palabra FIN.

### ALTERACIONES

Se llama alteraciones a los signos que indican una modificación del sonido natural. Los nombres de estos signos y sus efectos son los siguientes:

#### SOSTENIDO:

Eleva un semitono el sonido natural.

#### BEMOL:

Desciende un semitono el sonido natural.

#### BECUADRO:

Vuelve a ser natural el sonido que antes fué alterado con sostenido o bemol.

#### ALTERACIONES PROPIAS

Son las que están junto a la clave y determinan el tono de las obras. Afectan a todas las notas cuya alteración figure en la armadura de la clave, mientras no tengan becuadro.

#### ALTERACIONES ACCIDENTALES

Son las que están delante de las notas y afectan a todas las de igual nombre, dentro de un mismo compás, si no tienen becuadro.

## FOLKLORE Y TRADICIÓN

En el pasado tema hablábamos de algunos instrumentos tradicionales y de folklore.

Se llama tradicional a toda doctrina, composición, costumbre, etc. que prevalece de generación en generación.

### EL FOLKLORE.

Etimológicamente, folklore es una palabra inglesa que consta de dos términos: *folk*, que significa pueblo, y *lore*, saber.

La palabra folklore fue ideada por el arqueólogo inglés Williams John Thoms a mediados del siglo XIX. Esta palabra que fue objeto de muchas discusiones, ha sido aceptada por todas las naciones cultas.

En España, en 1.881, don Antonio Machado y Álvarez, padre de los poetas, siguió el movimiento que en Inglaterra se llevaba a cabo por las sociedades folklóricas, y fundó en Sevilla la primera Sociedad del Folklore Español.

Hasta Williams John Thoms, el objetivo que perseguía el folklore era la curiosidad. En la actualidad, constituye una verdadera ciencia con sus métodos de estudio y sus fines, que son:

- , Reconstrucción de las culturas antiguas.
- , Llegar a un mejor conocimiento del hombre.

La Antropología es el tronco fundamental en el que se encuentran dos ramas hermanas: etnología y folklore.

- ETNOLOGÍA: Estudia la cultura de los pueblos naturales.
- FOLKLORE: Estudia la cultura de los pueblos civilizados.

Las características fundamentales del folklore son tres:

- **Tradicional:** transferido de generación en generación.
- **Anónimo:** su autor no es conocido.
- **Colectivo:** todos lo conocen.

El folklore se define, por tanto, como **la ciencia que estudia el saber tradicional, anónimo y colectivo de los pueblos civilizados.**

Desde el punto de vista espiritual, el folklore abarca:

- Artes fónicas: Música vocal e instrumental., danza, poesía, cuentos, leyendas, refranes, proverbios, etc.
- Artes plásticas: - Pintura, escultura.
- Religión: Celebración de determinadas fiestas, Devociones especiales.
- Ciencia popular: -Todo saber con respecto a las plantas, tierras, aguas, astros medidas...

Desde el punto de vista material, el folklore abarca infinidad de cosas: Viviendas, ajuar, menaje, herramientas, carros, aperos de labranza, de pesca, de caza, labores, industrias textiles, cocina popular, etc.