

LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD

EGIPTO: Dibujos en templos y tumbas. Arpas, órgano hidráulico (Herón de Alejandría).

ASIRIA, CALDEA, PERSIA: Espíritu guerrero → Música militar → Trompetas y tambores.

FENICIOS: Comerciantes. Arpas, cítaras, flautas, crótalos.

HEBREOS: Salmos. Levitas.

CHINA Y JAPÓN: Instrumentos de percusión. Escala pentatónica.

INDIA: Cantos religiosos. Libro de los Vedas.

GRECIA: Daban gran importancia a la música.

Dioses músicos: Pan, Dionisos, Apolo, Mercurio, Orfeo, ...

En las Olimpiadas, teatro, etc.

En las matemáticas: Aristóteles, Pitágoras (representación de las notas con letras).

Instrumentos: lira, cítara, aulo.

ROMA: Se usaba en las fiestas, el teatro, etc.

Educación musical. Emperadores músicos: Nerón.

Instrumentos: lira, cítara, tibia.

LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

Monjes → Monasterios → Canto gregoriano
Caballeros → Castillos
Campeñinos → Aldeas

Trovadores y juglares



Notación Musical.- Sistemas :

Alfabéticos: A (la), B (si), C (do), D (re), E (mi), F(fa), G (sol).

Gráficos: Líneas y neumas.

Sonidos: Guido D'Arezzo (1050) → Himno de San Juan.

Solfeo: Los sonidos tienen nombre propio.

POLIFONÍA: dos o más voces.

ARS ANTIGUA.- Siglos XII y XIII.- París (Escuela de Notre Dame)

Compositores: Leonin, Perotin, Adam de Hale

ARS NOVA .- Siglo XIV → Mayor perfección polifónica.

Compositores: Felipe de Vitry, Guillermo de Machaut.

MAESTROS NEERLANDESES → Guillaume Dufay, Jacobo Obrech,
Josquin Després.

Formas: Motete, canon, conductus, gymel, etc.



RENACIMIENTO.- Siglos XV y XVI

Máxima perfección polofónica

Italia → Giovanni Perluigi Palestrina

Alemania: Reforma protestante de Lutero → Orlando de Lasso.

España → Tomás Luis de Victoria



EL BARROCO.- Siglo XVII

Perfeccionamiento de los instrumentos musicales:

De cuerda: Laúd, viola, violín (Arcángelo Corelli, Antonio Vivaldi), vihuela, clavicordio, clave (F. Couperín, J. F. Rameau, J. S. Bach).

De viento: oboe, clarinete, trompetas, órgano (F. Couperín, J. S. Bach, H. Purcell, A. Cabanilles, A. Cabezón).

Agrupaciones instrumentales.

Formas musicales: tocata, fantasía, capricho, suite (allemande, zarabanda, giga, bourré, ...)

Nacimiento de la ópera:

Obra teatral cantada y acompañada con música.

Elementos → Recitativo, aria, dúo, terceto, cuarteto, coros, concertante (todos juntos), obertura (o preludio).

Compositores destacados: Claudio Monteverdi, Jean Baptiste Lully, Henry Purcell, J. F. Rameau, C.W. Gluck, J. F. Haendel.

EL CLASICISMO.- Siglo XVIII

Siglo de la razón, de las luces.

Música:

Gran perfección

Objetividad, refinamiento, ornamentación.

Matiz marcadamente cortesano.

Importancia de Viena.

Formas musicales: Sonata, cuarteto y sinfonía.

Compositores destacados: W. A. Mozart y F. J. Haydn.

Del Clasicismo al Romanticismo: L. Beethoven.



ROMANTICISMO.- Siglo XIX

Música eminentemente subjetiva; de intimidad, de confesión.

El artista plasma sus inquietudes, sus ansias de libertad.

Se aleja de las normas tradicionales.

Espíritu soñador, individualista, exaltado.

Instrumento característico: el piano.

Formas musicales → pequeñas formas que expresan sentimientos íntimos: Vals, polca, mazurca, polonesa, momento musical, rapsodia ...

Compositores destacados: L. Beethoven, F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann, F. Chopin, F.Liszt.

SIGLO XIX

Compositores importantes que no están encuadrados en una tendencia determinada:

FRANCESES: Héctor Berlioz, César Franck, Camilo Saint-Saens.

ALEMANES: Johannes Brahms, Antón Bruckner, Gustav Mahler, Richard Strauss.

RUSOS: Peter Tchaikovsky, Sergio Rachmaninov.

OPERA DEL SIGLO XIX:

Destacan: en Alemania, Richard Wagner; en Italia, G. Verdi, C. Donizetti, V. Bellini y G. Puccini; en Francia Ch. Gounod y G. Bizet.

SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX

NACIONALISMO:

Obras con la música popular como base.

Escuelas: RUSA.- iniciada por Michail Glinka. Grupo de los cinco: M. Balakireff, C. Cui, A. Borodin, M. Mussorgsky y N. Rimsky-Korsakoff.

Escuela Checa: F. Smetana y A. Dvorak.

Escuelas nórdicas: Noruega.- E. Grieg; Finlandia.- J. Sibelius.

IMPRESIONISMO:

Procura mantener una ilusión fuera de la realidad.

Sonoridades imprecisas, llenas de bruma y misterio.

Se da importancia a las sensaciones.

Nace en Francia con Miguel Faure.

Destacan Claude Debussy, Paul Ducas y Maurice Ravel.

En España Manuel de Falla.

SIGLO XX

TENDENCIAS:

Expresionismo, Objetivismo, Politonalismo,
Atonalismo, Dodecafonismo, Música Concreta,
Música Eléctrica, Música Aleatoria, ...

COMPOSITORES:

Igor Stravinsky, Karl Orff, Sergio Prokofiev,
Dimitri Schostakovitch.